

ΑΝΩΤΑΤΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΕΤΟΥΣ 2008
(ΠΡΟΚΗΡΥΞΗ 4Π/2008)
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

Κλάδος-Ειδικότητες:

ΠΕ 18.01 ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ, ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ, ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΗΣ,
ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ & ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΥΡΗΜΑΤΩΝ

ΕΞΕΤΑΣΗ ΣΤΗΝ **ΠΡΩΤΗ** ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ

Γνωστικό αντικείμενο

Κυριακή 14-6-2009

Το ακόλουθο **ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ** περιλαμβάνει συνολικά πέντε μαθήματα (Α – Ε). Να απαντήσετε με τη μέθοδο των πολλαπλών επιλογών σε **όλες τις ερωτήσεις του υποχρεωτικού μαθήματος Α** (Ιστορία της Τέχνης) και σε **όλες τις ερωτήσεις ενός δεύτερου μαθήματος** το οποίο θα επιλέξετε μεταξύ των **Β** έως **Ε** (Β. Τεχνολογία Εκτυπώσεων ή Γ. Σχεδιασμός Εσωτερικών Χώρων ή Δ. Προστασία Πολιτιστικής Κληρονομιάς ή Ε. Φωτογραφία). Για τις απαντήσεις σας να χρησιμοποιήσετε το ειδικό **ΑΠΑΝΤΗΤΙΚΟ ΦΥΛΛΟ**. Μην παραλείψετε στη θέση «ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΥ» του ΑΠΑΝΤΗΤΙΚΟΥ σας ΦΥΛΛΟΥ να σημειώσετε κατάλληλα το γράμμα-κωδικό (**Β** ή **Γ** ή **Δ** ή **Ε**) που αντιστοιχεί στο μάθημα επιλογής που διαλέξατε.

Τα δύο **εξεταζόμενα μαθήματα** είναι **βαθμολογικά ισοδύναμα** και καθένα βαθμολογείται με **άριστα το 100**. Ισοδύναμες είναι μεταξύ τους και οι ερωτήσεις κάθε μαθήματος. Αυτό σημαίνει ότι καθεμία από τις 40 ερωτήσεις των μαθημάτων Α – Ε συμμετέχει με **2,5 μονάδες** ($^{100}/40$) στο βαθμό του αντίστοιχου μαθήματος και με ποσοστό **1,25 %** στη διαμόρφωση της βαθμολογίας της πρώτης θεματικής ενότητας.

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ

A

(κωδικός)

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Υποχρεωτικό μάθημα

(40 ερωτήσεις από το 1 ως το 40)

- Τα έργα της αιγυπτιακής τέχνης χαρακτηρίζονται από αντοχή στη φθορά του χρόνου επειδή το υλικό κατασκευής τους είναι στην πλειοψηφία των έργων:
 - ο άργιλος.
 - το μάρμαρο.
 - ο γρανίτης.
 - το γυαλί.
- Η κυκλαδική τέχνη εκφράζεται γενικά με αγάλματα:
 - μεγάλου μεγέθους.
 - τα οποία απεικονίζουν ζώα.
 - κατασκευασμένα από γρανίτη.
 - αφαιρετικά, με σύγχρονη γεωμετρική αντίληψη.

3. Τα «καμαραϊκά» αγγεία, που προέρχονται από τα εργαστήρια της Κνωσού και της Φαιστού, στη συντριπτική πλειοψηφία τους δανείζονται τη διακόσμησή τους:
- α) από τη σπειροειδή ή καμπυλόσχημη γραμμή.
 - β) από το φυτικό βασίλειο.
 - γ) από το ζωικό βασίλειο.
 - δ) από μυθολογικές σκηνές.
-
4. Τα δύο κύρια χαρακτηριστικά της μινωικής τοιχογραφίας (αναπαραγωγή φυσικών μορφών με ζωηρό και ιμπρεσιονιστικό τρόπο και ικανότητα προσαρμογής της ζωγραφικής στην επιφάνεια που διακοσμεί), συναντάμε στις τοιχογραφίες:
- α) της Θήρας.
 - β) των Μυκηνών.
 - γ) της Βεργίνας.
 - δ) της Ολύνθου.
-
5. Η στρατοκρατική δομή των Μυκηναίων μας κληροδοτεί ταφικά μνημεία πλούσια σε κτερίσματα από:
- α) ασήμι.
 - β) χρυσό.
 - γ) πλατίνα.
 - δ) ρουμπίνια.
-
6. Ποιο από τα παρακάτω έργα σηματοδοτεί το πρώτο βήμα του ανθρώπου στη διαλεκτική σχέση της αρχαϊκής τέχνης με το χώρο;
- α) Οι κούροι και οι κόρες.
 - β) Η Αφροδίτη της Μήλου.
 - γ) Ο Ερμής του Πραξιτέλη.
 - δ) Η Νίκη της Σαμοθράκης.
-
7. Η τοιχογραφία «Η Μάχη της Ισούς», που απεικονίζει τη νίκη του Αλεξάνδρου κατά των Περσών στην Ισσό, έγινε με την τεχνική:
- α) της νωπογραφίας.
 - β) του βότσαλου.
 - γ) του ανάγλυφου.
 - δ) του ψηφιδωτού.
-
8. Ο Ερμής του Πραξιτέλη εκτίθεται:
- α) στο αρχαιολογικό μουσείο της Αθήνας.
 - β) στο αρχαιολογικό μουσείο των Δελφών.
 - γ) στο αρχαιολογικό μουσείο της Ολυμπίας.
 - δ) σε μουσείο της αλλοδαπής.
-
9. Οι Ρωμαίοι στρατηγοί, κατά την επιστροφή τους από τις νικηφόρες εκστρατείες τους στην Ανατολή, έφεραν διάφορα έργα για να διακοσμήσουν τα σπίτια τους, τα οποία προέρχονταν κυρίως από:
- α) αιγυπτιακή τέχνη.
 - β) ελληνική τέχνη.
 - γ) τέχνη του Ιράν.
 - δ) ασσυριακή τέχνη.
-
10. Η ελληνορωμαϊκή τέχνη διαδραμάτισε αποφασιστικό ρόλο:
- α) στη μεταβυζαντινή τέχνη.
 - β) στην τέχνη της Αναγέννησης.
 - γ) στην τέχνη του Ροκοκό.
 - δ) στη μεσαιωνική τέχνη.
-

11. **Η ρωμαϊκή τέχνη περιέχει στοιχεία από:**
α) την ελληνική και την ετρουσκική τέχνη.
β) την ελληνική και την αιγυπτιακή τέχνη.
γ) την ετρουσκική και την ασσυριακή τέχνη.
δ) την ετρουσκική και την αρχαϊκή τέχνη.
-
12. **Το θεματολόγιο το οποίο υιοθετήθηκε από τα ποικίλα ρωμαϊκά διακοσμητικά σχήματα εμπνεόταν κυρίως από:**
α) τη ζωγραφική του Παλαιού Βασιλείου της Αιγύπτου.
β) τις τοιχογραφίες της μινωικής Κρήτης.
γ) τα αφηγηματικά ανάγλυφα της Ασσυρίας.
δ) την ελληνική ζωγραφική.
-
13. **Το πορτρέτο του αυτοκράτορα που απεικονίζεται στα ρωμαϊκά νομίσματα επηρεάζει την τέχνη:**
α) του Βυζαντίου.
β) του Μεσαίωνα.
γ) του Μπαρόκ.
δ) της Αναγέννησης.
-
14. **Η κύρια συνεισφορά της ρωμαϊκής γλυπτικής ήταν:**
α) η προτομή.
β) τα ολόσωμα αγάλματα.
γ) τα μυθολογικά συμπλέγματα.
δ) το ανάγλυφο.
-
15. **Το επεισόδιο του θανάτου του Λαοκόοντα παριστάνεται σε μεγάλο μαρμάρινο γλυπτό με τίτλο «Ο Λαοκόων και οι γιοι του», το οποίο βρίσκεται:**
α) στο αρχαιολογικό μουσείο της Αθήνας.
β) στο μουσείο του Βατικανού.
γ) στο Βρετανικό Μουσείο.
δ) στο μουσείο του Λούβρου.
-
16. **Στα όρια που καταλαμβάνει σήμερα η βυζαντινή Μονή Δαφνίου υπήρχε ιερό αφιερωμένο:**
α) στον Απόλλωνα.
β) στη Δήμητρα.
γ) στην Άρτεμη.
δ) στην Περσεφόνη.
-
17. **Ο καλλιτέχνης που είχε εμπνευστεί από το ρωμαϊκό άγαλμα του Μάρκου Αυρηλίου το έργο του «Το Έφιππο Μνημείο του Γκαταμελάτα» ήταν:**
α) ο Μιχαήλ Άγγελος.
β) ο Ντονατέλλο.
γ) ο Λορέντζο Γκιμπέρτι.
δ) ο Τζοβάνι Μπολόνια.
-
18. **Οι νωπογραφίες που καλύπτουν τους τέσσερις τοίχους της Stanza della Signatura του Βατικανού ανήκουν:**
α) στον Μποτιτσέλλι.
β) στο Μιχαήλ Άγγελο.
γ) στο Ραφαήλ.
δ) στο Λεονάρντο ντα Βίντσι.
-
19. **Το έργο του Δομήνικου Θεοτοκόπουλου της μανιεριστικής περιόδου χαρακτηρίζεται στο χρωματικό τομέα από:**
α) την αντικειμενική χρωματική επένδυση.
β) τα κραυγαλέα χρώματα.
γ) την αποφυγή ψυχρών και μεταλλικών τόνων.
δ) τα ψυχρά και ουδέτερα χρώματα.
-

20. Οι διακοσμήσεις της οφθαλμαπάτης και η έντονη συγκίνηση των αισθήσεων αφορά την εικονογραφία:
- του μανιερισμού.
 - της Αναγέννησης.
 - του Μπαρόκ.
 - του εξπρεσιονισμού.
-
21. Το εξωτερικό πάθος, τα αισθησιακά χαρακτηριστικά, η αποθέωση του σώματος και ο πληθωρισμός των μορφών επικρατούν στη ζωγραφική:
- του Βελάσκεθ.
 - του Ρέμπραντ.
 - του Ρούμπενς.
 - του Καραβάτζιο.
-
22. Η νεοκλασική ζωγραφική προβάλλει κυρίως:
- τη μεταφυσική ερμηνεία του κόσμου.
 - την ιδεαλιστική ομορφιά με την αυστηρή οργάνωση του χώρου.
 - το χρωματικό πάθος και την εσωτερική ανησυχία του καλλιτέχνη.
 - την άρνηση κάθε μορφοπλαστικής αρχής.
-
23. Η εικονογραφία των Ευρωπαίων ρομαντικών καλλιτεχνών χαρακτηρίζεται από:
- την καθαρότητα των περιγραμμάτων.
 - την ανοιχτή και ελεύθερη σύνθεση.
 - την εξιδανίκευση των μορφών.
 - τη θεατρικότητα της εικόνας.
-
24. Είναι γενικά αποδεκτό ότι το έργο του Μιλλέ με θεματολογία από τη ζωή των χωρικών το διακρίνει/διακρίνουν:
- η εμμονή του καλλιτέχνη στα ψευδαισθητικά τεχνάσματα.
 - οι αρμονικές γραμμές και τις χαριτωμένες πόζες.
 - τα εντυπωσιακά χρώματα.
 - η αναζήτηση της αλήθειας εις βάρος της ομορφιάς.
-
25. Οι πρώτοι τοπογράφοι που χρησιμοποίησαν την τεχνική της ακουαρέλας στο έργο τους κατά το 19^ο αιώνα ήταν:
- Άγγλοι.
 - Γάλλοι.
 - Γερμανοί.
 - Ισπανοί.
-
26. Το εικονογραφικό έργο των ιμπρεσιονιστών καλλιτεχνών απεικονίζει τον κόσμο:
- ρεαλιστικά.
 - υποκειμενικά.
 - αντικειμενικά.
 - ιδεολογικά.
-
27. Ο καλλιτέχνης ο οποίος αξιοποιεί την ελευθερία που προσφέρει το κομμάτισμα της αντιληπτής εικόνας ανήκει στο κίνημα:
- του σουρεαλισμού.
 - του φουτουρισμού.
 - του εξπρεσιονισμού.
 - του ρεαλισμού.
-
28. Οι ζωγραφικοί πίνακες του γερμανικού εξπρεσιονισμού χαρακτηρίζονται κυρίως από:
- την κατάργηση του μαύρου.
 - τα έντονα χρώματα.
 - τα πλούσια και λεπτά χρωματικά εφέ.
 - τη μονοχρωμία.

- 29. Κατά γενική αποδοχή ο αναλυτικός κυβισμός βασίζεται:**
- α) στο μονοχρωματικό χαρακτήρα του έργου.
 - β) στη διάλυση της φόρμας σε φωτεινά χρωματιστά μόρια.
 - γ) στην αρχή των συμπληρωματικών χρωμάτων.
 - δ) στις λεπτές διαβαθμίσεις φωτός και σκιάς.
-
- 30. Η αφηρημένη τέχνη βασίζεται:**
- α) στην επιβολή μιας νέας οπτικής αντικειμενικής πραγματικότητας.
 - β) στη δημιουργία μιας αισθητικής συγκίνησης βασισμένης στην πραγματικότητα της σύνθεσης μορφών, χρωμάτων και γραμμών.
 - γ) στην επιβολή του υλικού στο πνευματικό.
 - δ) στη δημιουργία μιας νέας μορφικής γλώσσας.
-
- 31. Το καλλιτεχνικό κίνημα του Νταντά δημιουργήθηκε από:**
- α) τις επαναστατικές απόψεις για το ασυνειδίητο.
 - β) μια συνειδητή μορφή αντιτέχνης.
 - γ) την επιστημονική σπουδή της πραγματικότητας.
 - δ) την ιδέα ότι οι φόρμες και το χρώμα αρκούν για να συγκινήσουν το θεατή.
-
- 32. Ο Σαλβατόρ Νταλί, καθώς προσπαθεί να συλλάβει την παραισθησιακή διαύγεια του ονείρου στα έργα του, ενδιαφέρεται κυρίως για:**
- α) την κυριαρχία της έκφρασης στην εντύπωση.
 - β) την ανανέωση της πλαστικής αντίληψης.
 - γ) μια νέα εκφραστική ανανέωση στη ζωγραφική.
 - δ) την αξιοποίηση του χρώματος ως εκφραστικού αυτοσκοπού.
-
- 33. Στην τέχνη του κονστρουκτιβισμού αξία έχει:**
- α) η μορφοποίηση νοητικών συλλήψεων.
 - β) η ελεύθερη ζωγραφική φαντασία.
 - γ) η αναπαράσταση και η ερμηνεία της πραγματικότητας.
 - δ) το διακοσμητικό στοιχείο και το εικαστικό χρώμα.
-
- 34. Η μορφοπλαστική γλώσσα της ολλανδικής Ομάδας Ντε Στυλ διακρίνεται για:**
- α) την οπτική πραγματικότητα.
 - β) την απρόσκοπτη χρήση του χρώματος.
 - γ) την κυριαρχία της ρεαλιστικής φόρμας.
 - δ) τη θέληση για το απόλυτο.
-
- 35. Το Μπαουχάουζ, η μεγαλύτερη σχολή του 20^{ου} αιώνα, στόχο είχε:**
- α) να μπει η τέχνη στη ζωή ως φορέας ποίησης.
 - β) την εξάλειψη του χάσματος ανάμεσα σε Καλές Τέχνες και Εφαρμοσμένες Τέχνες.
 - γ) να γίνει ο σπουδαστής ένας καινοτόμος τεχνίτης.
 - δ) να υπάρχει απόλυτος διαχωρισμός μεταξύ Καλών Τεχνών και Εφαρμοσμένων Τεχνών.
-
- 36. Στη μοντέρνα αρχιτεκτονική η κατασκευή της πιλοτής, που επιτρέπει την ελεύθερη ροή του χώρου κάτω από το κτίριο μετριάζοντας συγχρόνως την αίσθηση της συμπαγούς μάζας, υπήρξε επινόηση του:**
- α) Λε Κορμπυζιέ.
 - β) Άντονι Γκαουντί.
 - γ) Φρανκ Λόυντ Ράιτ.
 - δ) Γουόλτερ Γκρόππιους.
-
- 37. Ο χαρακτηρισμός της μοντέρνας γλυπτικής που αποδίδεται στο έργο του Ροντέν οφείλεται:**
- α) στην πλαστική επεξεργασία των εσωτερικών του συναισθημάτων σε σύμβολα.
 - β) στο ενδιαφέρον του για την πρωτόγονη τέχνη.
 - γ) στο ανιμιστικό στοιχείο που διέπει το έργο του.
 - δ) στον οπτικό ρεαλισμό του.
-

38. Το καλλιτεχνικό κίνημα της Ποπ Αρτ απεικονίζει:

- α) τον ψυχικό κόσμο του καλλιτέχνη.
- β) τη λαϊκή κουλτούρα.
- γ) έναν ιδεαλιστικό τρόπο ζωής.
- δ) τη νοσταλγία για το παρελθόν.

39. Ποια από τις παρακάτω αρχές του μεταμοντέρνου κινήματος ισχύει στην εικαστική γλώσσα του;

- α) Η οικειοποίηση των νέων υλικών.
- β) Η δυνατή πίστη στην τεχνολογία, στην πρόοδο και στη μηχανή.
- γ) Η ρήξη με το παρελθόν και η αμφισβήτηση της τέχνης του παρελθόντος.
- δ) Η επιστροφή στην υπαρξιακή αμεσότητα του παρόντος.

40. Η ζωγραφική της Οπ Αρτ χαρακτηρίζεται από:

- α) τη στατικότητα της εικόνας.
- β) τη δυναμική και ανοιχτή σύνθεση.
- γ) την οφθαλμαπάτη της κίνησης.
- δ) τη διαχρονική αλήθεια που απεικονίζει.

B

(κωδικός)

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΕΚΤΥΠΩΣΕΩΝ

Μάθημα επιλογής

(40 ερωτήσεις από το 51 ως το 90)

51. Σε ποια μέθοδο εκτύπωσης ανήκει η τυπογραφία;

- α) Στη θερμογραφία.
- β) Στην αναγλυφοτυπία.
- γ) Στη θερμοαντιγραφία.
- δ) Στην εξωαντιγραφία.

52. Σε ποια μέθοδο εκτύπωσης ανήκει η φλεξογραφία;

- α) Στη θερμοαναγλυφοτυπία.
- β) Στην αναγλυφοτυπία.
- γ) Στην εσωγλυφοτυπία.
- δ) Στη διάτρητη.

53. Η λιθογραφία είναι μέθοδος:

- α) ανάγλυφης εκτύπωσης.
- β) χημικής εκτύπωσης.
- γ) εσωγλυφης εκτύπωσης.
- δ) μεταλλοτυπίας.

54. Σε ποια μέθοδο εκτύπωσης ανήκει η όφσσετ;

- α) Στη χρυσοτυπία.
- β) Στη μεταλλογραφία.
- γ) Στην τσιγκογραφία.
- δ) Στην επιπεδοτυπία.

55. Ποια η διαφορά μεταξύ βαθυτυπίας και χαλκογραφίας;

- α) Στη μορφή της μήτρας.
- β) Στο υλικό κατασκευής της μήτρας.
- γ) Μόνο στο υπόστρωμα εκτύπωσης.
- δ) Δεν έχουν καμία διαφορά.

56. Μια τετράχρωμη μηχανή όφσεν μπορεί να εκτυπώσει:
- α) μόνο 1 χρώμα σε κάθε πέρασμα του χαρτιού.
 - β) μόνο 4 συγκεκριμένα χρώματα τυποποιημένων αποχρώσεων (CMYK).
 - γ) 4 χρώματα το πολύ σε κάθε πέρασμα του χαρτιού.
 - δ) 4 χρώματα το πολύ ανά όψη (σύνολο 8) σε κάθε πέρασμα του χαρτιού.
-
57. Από τις δύο προτάσεις:
- A. Η λιθογραφία και η μέθοδος όφσεν βασίζονται στην ίδια αρχή χημικής εκτύπωσης.**
- B. Η λιθογραφία και η μέθοδος όφσεν βασίζονται στην ίδια τεχνολογία.**
- α) σωστή είναι μόνο η A.
 - β) σωστή είναι μόνο η B.
 - γ) σωστές είναι και οι δύο.
 - δ) καμία δεν είναι σωστή.
-
58. Για την παραγωγή συσκευασίας σε χάρτινο υπόστρωμα, ποια είναι η ορθολογική σειρά διαδοχής των παρακάτω τεσσάρων σταδίων παραγωγής;
- A. Εκτύπωση**
- B. Προεκτύπωση**
- Γ. Περάτωση**
- Δ. Αρχική σχεδίαση**
- α) B – Δ – A – Γ
 - β) B – Γ – Δ – A
 - γ) Δ – B – A – Γ
 - δ) Δ – A – B – Γ
-
59. Τι ονομάζουμε χαρτί A4;
- α) Το χαρτί με διαστάσεις 21 cm x 29,7 cm.
 - β) Το υπόστρωμα που προκύπτει μετά την ξήρανση του χαρτοπολτού.
 - γ) Το λευκό υπόστρωμα για πολλές χρήσεις.
 - δ) Το αποτέλεσμα της κοπής χαρτιού με διαστάσεις 20 cm x 100 cm.
-
60. Σε ένα τυπικό ατελιέ υπάρχουν:
- α) υπολογιστές, φωτοτράπεζα και υλικά εκτύπωσης.
 - β) υλικά προεκτύπωσης, υλικά εκτύπωσης και υπολογιστές.
 - γ) φωτοτράπεζα, υλικά προεκτύπωσης και υπολογιστές.
 - δ) υλικά προεκτύπωσης, υλικά εκτύπωσης και υλικά συσκευασίας.
-
61. Ποια μηχανήματα υπάρχουν στο χώρο της περάτωσης;
- α) Μηχανήματα (συσκευές) δοκιμίου.
 - β) Μόνο μηχανήματα σύνθεσης.
 - γ) Μόνο μηχανήματα περφορέ.
 - δ) Μηχανήματα κοπής και μηχανήματα συρραφής.
-
62. Σε ποιο στάδιο της διαδικασίας παραγωγής εντάσσεται η συσκευασία;
- α) Στο στάδιο της προεκτύπωσης.
 - β) Στο στάδιο της εκτύπωσης.
 - γ) Στο στάδιο της περάτωσης.
 - δ) Σε κανένα από τα παραπάνω.
-
63. Η φράση «σύμπτωση χρωμάτων τετραχρωμίας» χρησιμοποιείται για να δηλώσει:
- α) συγκεκριμένες αποχρώσεις της μελάνης.
 - β) την τακτοποίηση των τσίγκων σε σειρά για εκτύπωση.
 - γ) την ευκρίνεια του εκτυπωμένου θέματος.
 - δ) την ταύτιση των σημείων κοπής.
-

- 64. Τι σημαίνουν τα αρχικά CMYK;**
- α) Μονόχρωμη καλή εκτύπωση.
 - β) Εκτύπωση με 2 χρώματα στην Α΄ όψη και 2 χρώματα στη Β΄ όψη (CM-ΥΚ).
 - γ) Σύνολο αποτελούμενο από 4 μονόχρωμες εκτυπώσεις.
 - δ) Τετράχρωμη εκτύπωση με τυποποιημένες αποχρώσεις.
-
- 65. Ο όρος «τιράζ» δηλώνει:**
- α) τον αριθμό αντιτύπων που παράγει μια μηχανή εκτύπωσης στη μονάδα του χρόνου.
 - β) τον αριθμό των αναγκαίων περασμάτων από τη μηχανή για να εκτυπωθεί η παραγγελθείσα ποσότητα αντιτύπων.
 - γ) την παραγγελθείσα ποσότητα έντυπου υλικού ή/και την ποσότητα των εκτυπωμένων αντιτύπων μαζί με τα σκάρτα.
 - δ) την παραγγελθείσα ποσότητα έντυπου υλικού ή/και την ποσότητα των ποιοτικά εκτυπωμένων αντιτύπων.
-
- 66. Ράστερ τετραχρωμίας ονομάζουμε:**
- α) τις ακανόνιστες κουκκίδες σε διάφορες θέσεις.
 - β) μόνο τις τετράγωνες κουκκίδες σε οριζόντια θέση.
 - γ) το πλέγμα από κουκκίδες με ίδιο κέντρο και διαφορετικό μέγεθος.
 - δ) μόνο τις στρογγυλές ή τετράγωνες κουκκίδες σε κάθετη διάταξη.
-
- 67. Με τον όρο «τριτομία» εννοούμε:**
- α) τρεις βιβλιοδετημένους τόμους.
 - β) την τρίτομη εγκυκλοπαίδεια.
 - γ) την ειδική μηχανή σύνθεσης που χρησιμοποιείται κατά τη βιβλιοδεσία.
 - δ) την ειδική «διαδικασία» ταυτόχρονης κοπής των τριών σημείων κοπής βιβλίου.
-
- 68. Με το ράστερ επιτυγχάνεται:**
- α) απόδοση τονικής διαβάθμισης στην προς εκτύπωση εικόνα/φωτογραφία.
 - β) μόνο τετράχρωμη εκτύπωση.
 - γ) η βέλτιστη ποιότητα απόδοσης/εκτύπωσης γραμμικού θέματος.
 - δ) τίποτε από τα παραπάνω.
-
- 69. Φλεξογραφία ονομάζεται μέθοδος εκτύπωσης που:**
- α) γίνεται με τη χρήση εύκαμπτων ανάγλυφων κλισέ.
 - β) χρησιμοποιείται μόνο για εύκαμπτο αλουμίνιο.
 - γ) χρησιμοποιείται μόνο για έτοιμες συσκευασίες.
 - δ) χρησιμοποιείται μόνο για πλαστικό.
-
- 70. Με τη διαδικασία της φωτομεταφοράς γίνεται:**
- α) η ένθεση των φιλμ.
 - β) ο τσίγκος της τσιγκογραφίας.
 - γ) η μήτρα της όφσετ.
 - δ) η μήτρα της λιθογραφίας.
-
- 71. Το καουτσούκ για τις μηχανές όφσετ κατασκευάζεται αποκλειστικά από:**
- α) την εταιρεία κατασκευής της εκάστοτε μηχανής.
 - β) τις εταιρείες κατασκευής ελαστικών.
 - γ) τις εταιρείες κατασκευής των κυλίνδρων εκτύπωσης.
 - δ) όλους τους παραπάνω.
-
- 72. Όταν λέμε «ποταμό» ή «ποταμούς» εννοούμε:**
- α) όλα τα κενά διαστήματα στην τυπογραφική φόρμα.
 - β) την αραίωση χαρακτήρων με ειδική διαστίχωση.
 - γ) την τυποποιημένη στοιχειοθεσία του κειμένου.
 - δ) το αισθητικά «άσχημο» αποτέλεσμα της στοιχειοθεσίας κειμένου.
-

73. Η φράση «στοίχιση κειμένου δεξιάς περασιάς» χρησιμοποιείται για να δηλώσει:
- α) τη δεξιά πλευρά του κειμένου.
 - β) την κεντροδεξιά στοίχιση.
 - γ) τη δεξιά απόληξη όλων των στοιχειοθετημένων προτάσεων.
 - δ) τη δεξιά απόληξη μερικών λέξεων μόνο.
-
74. Τι είναι η υβριδική μηχανή εκτύπωσης CTP (Computer To Print);
- α) Εκτυπωτική μηχανή που χρησιμοποιεί τη νέα ηλεκτρονική τεχνολογία.
 - β) Εκτυπωτική μηχανή που χρησιμοποιεί τη συμβατική τεχνολογία.
 - γ) Εκτυπωτική μηχανή που χρησιμοποιεί την παλαιά τεχνολογία.
 - δ) Εκτυπωτική μηχανή που χρησιμοποιεί συνδυασμό ηλεκτρονικής και συμβατικής τεχνολογίας.
-
75. Ποιο από τα παρακάτω **ΔΕΝ** μπορεί να χαρακτηρίσει την καλλιτεχνική βιβλιοδεσία ενός τόμου;
- α) Βιομηχανική με καρφίτσα.
 - β) Δερματόδετη με χρυσοτυπία.
 - γ) Πανόδετη ραφτή.
 - δ) Κολλητή με νεύρα στη ράχη και νυχάκι.
-
76. Σε ένα καλλιτεχνικό βιβλιοδετείο γίνεται:
- α) παραγωγή πολλών ειδικών βιβλίων με κολλητά καπάκια και θήκη (κουτί).
 - β) βιβλιοδεσία ειδικών τόμων μόνο με ψευδόνευρα.
 - γ) χειροποίητη βιβλιοδεσία με αποκλειστική χρήση της βυζαντινής τεχνοτροπίας χωρίς ψευδόνευρα.
 - δ) χειροποίητη ραφτή και κολλητή βιβλιοδεσία με προσωπικό ύφος και στίλ.
-
77. Μαζική παραγωγή εκτυπώσεων σε μεταλλικό υπόστρωμα λευκοσιδήρου για συσκευασία κουτιού πραγματοποιείται με τη μέθοδο:
- α) της φλεξογραφίας.
 - β) ταμπόν.
 - γ) της ψηφιακής εκτύπωσης.
 - δ) όφσετ.
-
78. Γιατί κάνουμε πίκμανση σε ένα χαρτόνι;
- α) Για να διευκολύνουμε τη δίπλωση.
 - β) Για να διευκολύνουμε την κοπή.
 - γ) Μόνο για να δημιουργήσουμε ανάγλυφη επιφάνεια.
 - δ) Για να διευκολύνουμε τη διάτρηση.
-
79. Με ποια μέθοδο εκτυπώνεται η μεγαλύτερη ποικιλία (ευρύτερη γκάμα) υποστρωμάτων;
- α) Με τη μέθοδο της τυπογραφίας.
 - β) Με τη μέθοδο όφσετ.
 - γ) Με τη μέθοδο της χαλκογραφίας.
 - δ) Με τη μέθοδο της μεταξοτυπίας.
-
80. Ποια από τις παρακάτω τριάδες εκτυπωτικών μεθόδων/μηχανών χαρακτηρίζεται από τη μεγαλύτερη παραγωγικότητα;
- α) Κυλινδρική όφσετ, βαθυτυπία, φλεξογραφία.
 - β) Κυλινδρική όφσετ, τυπογραφία, ταμπόν.
 - γ) Κυλινδρική μεταξοτυπία, πλότερ, όφσετ φύλλου.
 - δ) Βαθυτυπία, τυπογραφία, ταμπόν.
-
81. Τι ονομάζουμε επίχριση, στο χαρτί ή στο χαρτόνι;
- α) Τη διαδικασία του χρωματισμού της επιφάνειας του χαρτιού.
 - β) Την κάλυψη της επιφάνειας του χαρτιού με ειδικά υλικά για βελτίωση της εκτύπωσης.
 - γ) Τη διαδικασία εκτύπωσης βερνικιού στην επιφάνεια του υποστρώματος.
 - δ) Τη διαδικασία πλαστικοποίησης της επιφάνειας του υποστρώματος.
-

82. Ποιος ανακάλυψε τη λιθογραφία;
- α) Ο Ι. Γουτεμβέργιος.
 - β) Ο Ira Rubel.
 - γ) Ο A. Senefelder.
 - δ) Κανένας από τους παραπάνω.
-
83. Ποιος δημιούργησε και κατασκεύασε το πρώτο χαρτί στον κόσμο;
- α) Ο Ferdigoni.
 - β) Ο Favini.
 - γ) Ο Tsai Loun.
 - δ) Ο Fabriano.
-
84. Ποιες εργασίες εκτελούνται κατά την αναπαραγωγή ενός εντύπου στο ατελιέ;
- α) Μόνο σχεδίαση του εντύπου, επεξεργασία κειμένου και κατασκευή φιλμ.
 - β) Μόνο επεξεργασία εικόνας και μοντάζ.
 - γ) Μόνο παραγωγή και έλεγχος δοκιμίου.
 - δ) Όλες οι παραπάνω.
-
85. Ποια από τις παρακάτω επιλογές περιλαμβάνει τουλάχιστον ένα εργαλείο/όργανο που ΔΕΝ χρησιμοποιείται για τον έλεγχο της εκτύπωσης όψης;
- α) Λούπα, μέτρο χάρακα.
 - β) Πυκνόμετρο, πεχάμετρο.
 - γ) Πολύμετρο, ζυγαριά.
 - δ) Μικρόμετρο, φασματοφωτόμετρο.
-
86. Σε ποια φάση της διαδικασίας παραγωγής ενός βιβλίου γίνεται κατά κανόνα η τυπογραφική του διόρθωση;
- α) Αφού ολοκληρωθεί το μοντάζ.
 - β) Στη φάση του δοκιμίου.
 - γ) Όποτε το ζητήσει ο συγγραφέας.
 - δ) Αφού δοθεί η εντολή «τυπωθήτω».
-
87. Όταν λέμε «1 τυπογραφικό» εννοούμε:
- α) το «σαλόνι» ενός περιοδικού.
 - β) την ολοσέλιδη καταχώριση.
 - γ) το διορθωμένο δοκίμιο ενός εντύπου.
 - δ) το «στοιχειοθετημένο» 16σέλιδο Α΄ και Β΄ όψης.
-
88. Θα ήταν ασύμφορο να παραχθεί σε κυλινδρική όψη έντυπο με λιγότερες από:
- α) 2 σελίδες.
 - β) 3 σελίδες.
 - γ) 4 σελίδες.
 - δ) 16 σελίδες.
-
89. Ποια από τις παρακάτω ονομάζεται αμφίπλευρη δίχρωμη εκτυπωτική μηχανή;
- α) Αυτή που έχει 1 κύλινδρο τσίγκου.
 - β) Αυτή που έχει 2 κυλίνδρους τσίγκου.
 - γ) Αυτή που έχει 3 κυλίνδρους τσίγκου.
 - δ) Αυτή που έχει 4 κυλίνδρους τσίγκου.
-

90. Όταν λέμε «τυφλό κείμενο» εννοούμε:

- α) κανονικό κείμενο που στοιχειοθετείται προσωρινά με κεφαλαίους χαρακτήρες για τις ανάγκες επίδειξης μιας ειδικής στοίχισης.
- β) το στοιχειοθετημένο κείμενο μιας ενότητας (π.χ., το κεφάλαιο ενός βιβλίου) από το οποίο λείπει η επικεφαλίδα (π.χ., ο τίτλος του κεφαλαίου).
- γ) την ακολουθία τυχαίων αριθμών που στοιχειοθετείται προσωρινά στη θέση του κανονικού κειμένου για τις ανάγκες στησίματος της σελίδας.
- δ) κανονικό κείμενο που χρησιμεύει στον έλεγχο του γραφιστικού σχεδιασμού της σελίδας αλλά έχει περιεχόμενο νοηματικά άσχετο με το διαπραγματευόμενο θέμα.

 (κωδικός)	ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ Μάθημα επιλογής (40 ερωτήσεις από το 61 ως το 100)
--	---

61. Στην Αθήνα κατά την αρχαϊκή εποχή και τον 5^ο π.Χ. αιώνα, τα σπίτια των πλουσίων:

- α) φανέρωναν πλούτο και δύναμη.
- β) επιδείκνυαν το καλό γούστο του ιδιοκτήτη τους.
- γ) δεν ξεχώριζαν από τα σπίτια των πτωχών.
- δ) μιμούντο τους ναούς.

62. Στην αυλή της αρχαϊκής και κλασικής ελληνικής κατοικίας υπήρχε συνήθως:

- α) το άγαλμα της θεάς Εστίας.
- β) διακοσμητικός κήπος.
- γ) βωμός.
- δ) μικρή τεχνητή λίμνη.

63. Ο «ανδρώνας» της αρχαϊας ελληνικής κατοικίας χρησιμοποιείτο ως χώρος:

- α) κοινωνικής ζωής του κυρίου του σπιτιού.
- β) ύπνου του κυρίου του σπιτιού.
- γ) άθλησης του κυρίου του σπιτιού.
- δ) επαγγελματικής δραστηριότητας του κυρίου του σπιτιού.

64. Στους *Θρηνιθες* ο Αριστοφάνης παρουσιάζει τον αστρονόμο Μέτωνα να χωρομετρεί την πόλη και να λέει: «και θα μετρήσω μ' ένα χάρακα ίσιο που θα εφαρμόσω, κι έτσι:

- α) θα σου γίνει τετράγωνος ο κύκλος».
- β) θα χαράξω ίσιους δρόμους».
- γ) θα κόψω ίσιους κλήρους».
- δ) θα σχεδιάσω μια πόλη τετράγωνη».

65. Η οργάνωση του «συμπαντικού χώρου» από τον Αναξίμανδρο αντανακλά:

- α) την αστρική θρησκεία των Βαβυλωνίων.
- β) τις πολιτικές αρχές της ισονομίας και της αυτονομίας.
- γ) την ομηρική αντίληψη ότι η γη είναι ένας επίπεδος δίσκος που περιβάλλεται από έναν κυκλικό ποταμό, τον Ωκεανό.
- δ) το μύθο με το πιθάρι απ' όπου ξεπηδούν οι ρίζες του κόσμου, που αναφέρει ο Ησίοδος.

66. Ο Ιππόδαμος, όταν του ανέθεσαν να ξαναχτίσει τη Μίλητο, δημιούργησε:

- α) ένα λαβύρινθο από δρόμους που κατηφορίζουν χωρίς τάξη τις πλαγιές ενός λόφου.
- β) μια πόλη με ορθοκανονικό σύστημα τετραγώνων και «κέντρο» την αγορά.
- γ) μια ακτινωτή πόλη που αναπτύσσεται στη βάση της μυκηναϊκής ακρόπολης.
- δ) μια πόλη με ιεραρχημένες ζώνες λειτουργιών.

67. Ο όρος «κοσμικός άξονας» (axis mundi) εκφράζει:
- α) τον οδικό άξονα που συνδέει σημαντικές πόλεις μεταξύ τους, κατά την αρχαιότητα.
 - β) το συμβολικό άξονα που συνδέει την κατοικία του ηγεμόνα με το ιερό κέντρο, στη μεσαιωνική πόλη.
 - γ) ένα μυθικό άξονα σύνδεσης των ουράνιων σωμάτων, στη βαβυλωνιακή αστρική θρησκεία.
 - δ) το συμβολικό άξονα επικοινωνίας του κόσμου των ανθρώπων με τον κόσμο των θεών, στις παραδοσιακές κοινωνίες.
-
68. Σύμφωνα με τον Alberti η αυλή μιας κατοικίας πρέπει να μοιάζει:
- α) με κομμάτι της φύσης.
 - β) με τον εσωτερικό χώρο της κατοικίας.
 - γ) με την αγορά μιας πόλης.
 - δ) με θεατρικό χώρο.
-
69. Η μορφή της villa Rotonda του Palladio διέπεται από:
- α) έλλειψη συμμετρίας.
 - β) μαθηματική αρμονία.
 - γ) πολυπλοκότητα.
 - δ) προοπτική παραμόρφωση.
-
70. Στην παραδοσιακή αρχιτεκτονική, «πλατυμέτωπη» κατοικία ονομάζεται η ορθογώνια κατοικία που:
- α) έχει είσοδο στην επιμήκη πλευρά.
 - β) στέφεται από πλατύ γείσο.
 - γ) περιβάλλεται από αυλή.
 - δ) το ύψος της είναι μικρότερο από το πλάτος της.
-
71. Στη βυζαντινή κατοικία, ο «ηλιακός» είναι:
- α) εξώστης.
 - β) ημιυπαίθριος χώρος.
 - γ) κήπος.
 - δ) αυλή.
-
72. Το «χαγιάτι» της ελληνικής παραδοσιακής κατοικίας ΔΕΝ συνδέεται:
- α) με τα υλικά και τον τρόπο κατασκευής της.
 - β) με τη λειτουργία του εσωτερικού της χώρου.
 - γ) με τη θερμική συμπεριφορά του κτίσματος.
 - δ) με την τυπολογία του εσωτερικού της.
-
73. Το «σαχνισί» είναι:
- α) ο προθάλαμος στον οντά του ελληνικού παραδοσιακού αρχοντικού.
 - β) ξύλινο διαχωριστικό στο εσωτερικό του ελληνικού παραδοσιακού αρχοντικού.
 - γ) αρχιτεκτονική προεξοχή του ελληνικού παραδοσιακού αρχοντικού.
 - δ) καθιστικό στο μετζοπάτωμα του ελληνικού παραδοσιακού αρχοντικού.
-
74. Η δίτονη σειρά παραθύρων στον όροφο του παραδοσιακού αρχοντικού του ελλαδικού χώρου αποτελείται από:
- α) παρακυπτικά παράθυρα κάτω και φεγγίτες επάνω.
 - β) διπλή σειρά από φεγγίτες.
 - γ) μεγάλα παράθυρα με χρωματιστά υαλοστάσια.
 - δ) εναλλασσόμενα μεγάλα και μικρά παράθυρα.
-
75. Ο τετράγωνος πολυώροφος πύργος-κατοικία που συναντάται στη Μάνη κατά τους μεταβυζαντινούς χρόνους περιλαμβάνει συνήθως:
- α) 1-2 ορόφους.
 - β) 3-5 ορόφους.
 - γ) 6-8 ορόφους.
 - δ) 9-10 ορόφους.
-

76. Τα τοξωτά ανοίγματα των τοίχων, που συμβάλλουν στη διεύρυνση του χώρου της παραδοσιακής κατοικίας των νησιών του Αιγαίου, ΔΕΝ τα συναντάμε:
- α) στην αρχαία ελληνική αρχιτεκτονική.
 - β) στην τουρκική αρχιτεκτονική.
 - γ) στη βυζαντινή αρχιτεκτονική.
 - δ) στη ρωμαϊκή αρχιτεκτονική.
-
77. Με το αρχιτεκτονικό του έργο, ο Δημήτρης Πικιώνης αναζητά τα αρχέτυπα της ελληνικής κατοικίας:
- α) στη μοντέρνα έννοια της ρήξης με την παράδοση.
 - β) στην τεχνολογία.
 - γ) στην έννοια της εργονομίας.
 - δ) στη μορφή και στον τρόπο δομής της παραδοσιακής ελληνικής κατοικίας.
-
78. Από το 18^ο αιώνα και μετά η μορφή των οικισμών στη δυτική Ευρώπη ΔΕΝ συνδέεται πια με:
- α) την εκμετάλλευση της φύσης.
 - β) την πρόοδο της τεχνολογίας.
 - γ) θρησκευτικές κοσμολογικές αντιλήψεις.
 - δ) μοντέλα οικονομικής ανάπτυξης.
-
79. Οι πρώτοι βιομηχανικοί οικισμοί στην Αττική διαμορφώθηκαν ως τα μέσα του 20^{ου} αιώνα στις περιοχές:
- α) Λούτσα και Νέα Μάκρη.
 - β) Λαύριο, Ελευσίνα και Δραπετσώνα.
 - γ) Παλλήνη, Λιόσια και Εύξεινο Πόντο.
 - δ) Μαραθώνα και Σούνιο.
-
80. Η ουσιαστική μεταβολή στις συνθήκες στέγασης στην Αθήνα επήλθε μετά τον Α΄ Παγκόσμιο πόλεμο με την κατασκευή πολυώροφων κτιρίων, που έγινε δυνατή χάρη στην τεχνολογία:
- α) της οπτής πλίνθου.
 - β) του αλουμινίου.
 - γ) του οπλισμένου σκυροδέματος.
 - δ) της γυψοσανίδας.
-
81. Η συμβολική σημασία των προσφυγικών πολυκατοικιών της Αθήνας έγκειται στο γεγονός ότι:
- α) λειτουργούν ως φορείς ιστορικής μνήμης.
 - β) έγιναν αφορμή δημιουργίας του θεσμού της οριζόντιας ιδιοκτησίας.
 - γ) η χωροθέτησή τους οδήγησε σταδιακά στην ενοποίηση Αθήνας – Πειραιά.
 - δ) συνετέλεσαν στην αστικοποίηση της Αθήνας.
-
82. Η γενίκευση του θεσμού της αστικής πολυκατοικίας κατά την περίοδο του Μεσοπολέμου στα αστικά κέντρα οδήγησε:
- α) στη διάσωση της νεοκλασικής αρχιτεκτονικής.
 - β) στο σεβασμό της πολιτιστικής κληρονομιάς.
 - γ) στην υπερεκμετάλλευση του αστικού εδάφους.
 - δ) στη μείωση της επενδυτικής δραστηριότητας του ιδιωτικού κεφαλαίου.
-
83. Η απόσταση μεταξύ των δαπέδων δύο διαδοχικών ορόφων στην αστική ελληνική πολυκατοικία σήμερα είναι συνήθως:
- α) 2,10 μ.
 - β) 3,00 μ.
 - γ) 3,80 μ.
 - δ) 4,50 μ.
-

84. Με βάση την ορθολογική θεώρηση της χρήσης των χώρων της κατοικίας στα πλαίσια της μοντέρνας αρχιτεκτονικής, σε στενότερη σχέση μεταξύ τους πρέπει να βρίσκονται οι εξής χώροι:
- α) το υπνοδωμάτιο και το λουτρό.
 - β) η κουζίνα και το λουτρό.
 - γ) το καθιστικό και το υπνοδωμάτιο.
 - δ) το υπνοδωμάτιο και η είσοδος.
-
85. Στις αρχές του 20^{ου} αιώνα ο αρχιτέκτων Adolf Loos στο βιβλίο του *Διάκοσμος και Έγκλημα* υποστήριξε:
- α) την επιστροφή στην παράδοση του Μεσαίωνα.
 - β) την ενότητα τέχνης – αρχιτεκτονικής.
 - γ) τη συνέχεια με τη νεοκλασική αρχιτεκτονική του 19^{ου} αιώνα.
 - δ) τη ρήξη ανάμεσα στην αρχιτεκτονική και στο διάκοσμο.
-
86. Η μοντέρνα κατοικία χαρακτηρίζεται από:
- α) ιστορική συνέχεια.
 - β) διάσταση ανάμεσα στην κάτοψη και την όψη.
 - γ) κατάλυση της συμμετρίας τόσο στην όψη όσο και στην κάτοψη.
 - δ) αντιθετική σχέση μεταξύ της διαμόρφωσης του εσωτερικού και της διαμόρφωσης του περιβάλλοντος χώρου.
-
87. Η ιδρυτική διακήρυξη του Bauhaus (1919) για ενότητα ανάμεσα στην τέχνη και την τεχνική υποδηλώνει:
- α) αντίθεση με τις συντεχνίες του Μεσαίωνα.
 - β) υιοθέτηση της θέσης «η τέχνη για την τέχνη».
 - γ) επιστροφή στη μεσαιωνική οργάνωση του χώρου.
 - δ) τον ενιαίο αισθητικό χαρακτήρα ενός κτιρίου, από το κέλυφος έως τα μικροαντικείμενα χρήσης.
-
88. Ο σχεδιασμός προκατασκευασμένων αντικειμένων και κατοικιών στα εργαστήρια του Bauhaus απορρέει από τη μέθοδο παραγωγής, τις δυνατότητες του υλικού και τον προγραμματισμό χρήσης στα πλαίσια:
- α) του ορθολογισμού και της οικονομίας.
 - β) ρομαντικών καταβολών του 19^{ου} αιώνα.
 - γ) ιστορικών αναβιώσεων.
 - δ) της ελευθερίας της φαντασίας.
-
89. Στην κατοικία Schröder του Rietvelt (Ουτρέχτη, 1923) ο εσωτερικός χώρος του ορόφου:
- α) συνιστά έναν ενιαίο χώρο καθιστικού.
 - β) διαιρείται σε δωμάτια με σταθερά συμπαγή στοιχεία.
 - γ) διαιρείται σε δωμάτια με σταθερά διαφανή στοιχεία.
 - δ) είναι μεταβλητός, με δυνατότητα ενοποίησης μέσω κινητών διαχωριστικών πετασμάτων.
-
90. Το «Dymaxion House» του Buckminster Fuller (1927) είναι σχεδιασμένο ως πρωτότυπη κατοικία για βιομηχανική μαζική παραγωγή:
- α) με δυνατότητα ένταξης στον ιστορικό ιστό των αστικών κέντρων της δυτικής Ευρώπης.
 - β) με δυνατότητα προσαρμογής σε διαφορετικά κλιματικά περιβάλλοντα.
 - γ) σε σχέση με το αστικό περιβάλλον του Manhattan στη Νέα Υόρκη.
 - δ) ανεξάρτητα από τη μορφή και τις συνθήκες του περιβάλλοντος.
-
91. Η «Walking City» (πόλη–νομάς) σχεδιάστηκε από τον Ron Herron της ομάδας Βρετανών αρχιτεκτόνων «Archigram» το:
- α) 1907.
 - β) 1926.
 - γ) 1964.
 - δ) 1988.
-

92. Το «Modulor» του Le Corbusier είναι:
- α) σύστημα τυποποίησης και μαθηματικής αρμονίας.
 - β) γεννήτορας της αρχιτεκτονικής μορφής.
 - γ) μονάδα μαζικής παραγωγής αρχιτεκτονικού χώρου.
 - δ) μηχανήμα αρχιτεκτονικού σχεδιασμού.
-
93. Στη villa Savoye ο Le Corbusier δίνει προτεραιότητα στην:
- α) τυποποίηση της μορφής.
 - β) ενότητα εσωτερικού – εξωτερικού χώρου.
 - γ) τεχνολογία.
 - δ) ιστορική συνέχεια.
-
94. Ένα από τα «πέντε σημεία της αρχιτεκτονικής» του Le Corbusier είναι «η ελεύθερη κάτοψη». Με τον όρο αυτό ο Le Corbusier εννοεί ότι η στήριξη ενός κτιρίου σε δομικό σύστημα από κολόνες και πλάκες οπλισμένου σκυροδέματος επιτρέπει:
- α) την ελεύθερη τοποθέτηση των τοίχων στην κάτοψη.
 - β) μεγάλα ανοίγματα στις όψεις του κτιρίου.
 - γ) ελεύθερη διαμόρφωση του όγκου του κτιρίου.
 - δ) την τοποθέτηση μόνο φερόντων τοίχων στο κτίριο.
-
95. Όταν λέει ο Le Corbusier ότι «η κατοικία είναι μια μηχανή για να ζεις μέσα σε αυτήν»:
- α) αναφέρεται μόνο σε προκατασκευασμένες κατοικίες.
 - β) παραπέμπει στην απόρροια αισθητικής συγκίνησης από τη λειτουργικότητα της μορφής της μηχανής.
 - γ) αναφέρεται στην προτεραιότητα της δομικής λειτουργίας μιας κατοικίας.
 - δ) εννοεί ότι η διαμόρφωση του εξωτερικού χώρου είναι συνέχεια της διαμόρφωσης του εσωτερικού.
-
96. Η αποσπασματικότητα του χώρου στις κατοικίες του Peter Eisenman αποτελεί έκφραση:
- α) της έκθεσης του αυθαίρετου χαρακτήρα της συσχέτισης μορφής – λειτουργίας από τη μοντέρνα αρχιτεκτονική.
 - β) συνέχειας, σύμφωνα με τη μοντέρνα σύλληψη της μορφής της κατοικίας ως απόρροιας της εργονομικής της λειτουργίας.
 - γ) συνέχειας με τη νεοκλασική παράδοση.
 - δ) ενότητας του ανθρώπου με τη φύση.
-
97. Στην αρχιτεκτονική της Zaha Hadid η κατοικία συλλαμβάνεται ως ένας αναδιπλούμενος χώρος που χαρακτηρίζεται από:
- α) εργονομική λειτουργικότητα.
 - β) οργανική ενότητα.
 - γ) ρήξη εσωτερικού – εξωτερικού.
 - δ) καθαρές γεωμετρικές μορφές.
-
98. Η «μπλε πολυκατοικία» των Εξαρχείων ανήκει στη(ν):
- α) βυζαντινή αρχιτεκτονική.
 - β) μπαρόκ αρχιτεκτονική.
 - γ) νεοκλασική αρχιτεκτονική.
 - δ) μοντέρνα αρχιτεκτονική.
-
99. Οι κήποι της αναγέννησης και του μπαρόκ:
- α) αντλούν αισθητική σημασία από τη μίμηση της φύσης.
 - β) συνεχίζουν την παράδοση του Μεσαίωνα.
 - γ) αποτελούν πεδία εργονομικής διαμόρφωσης του χώρου.
 - δ) συνιστούν πεδία συμβολικής εκδίπλωσης συμπαντικών μύθων.
-

100. Ο περιβάλλον χώρος της μοντέρνας κατοικίας:

- α) συνεχίζει την παράδοση της αναγέννησης.
- β) συνεχίζει την παράδοση του νεοκλασικισμού.
- γ) βρίσκεται σε ρήξη με το εσωτερικό της κατοικίας.
- δ) αντλεί αισθητικό νόημα από τις ορθολογικές αρχές που διέπουν τη διαμόρφωση του εσωτερικού της κατοικίας.



(κωδικός)

ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

Μάθημα επιλογής

(40 ερωτήσεις από το 71 ως το 110)

71. Στη μεθοδολογία προσέγγισης ενός «μνημείου», ποιο είναι το κυριότερο στοιχείο για τον καθορισμό και την εφαρμογή των καταλλήλων μεθόδων αποκατάστασης;

- α) Ο προσανατολισμός του.
- β) Η τοποθεσία του.
- γ) Η αποτύπωσή του.
- δ) Το περιβάλλον του.

72. Ποια είναι η καθιερωμένη ερμηνεία του όρου αναστήλωση;

- α) Η επαναφορά των στύλων βυζαντινού ναού.
- β) Η ανασύνθεση ερειπωμένου μνημείου με τα αυθεντικά αρχιτεκτονικά του μέλη.
- γ) Η αποκατάσταση νεοκλασικού μεγάρου.
- δ) Η αποκατάσταση βιομηχανικού κτιρίου του 20ού αιώνα.

73. Όταν μιλάμε για το ICOMOS αναφερόμαστε σε:

- α) σύμβουλο της Εθνικής Τράπεζας της Ελλάδος.
- β) τμήμα Αρχαιοτήτων του Υπουργείου Πολιτισμού της Γαλλίας.
- γ) ειδικό τμήμα του Υ.ΠΕ.ΧΩ.Δ.Ε., υπεύθυνο για τα διατηρητέα κτίρια.
- δ) διεθνές συμβούλιο μνημείων και τοποθεσιών.

74. Ένα διατηρητέο κτίριο απαγορεύεται να:

- α) αποτυπωθεί.
- β) κατεδαφιστεί.
- γ) φωτογραφηθεί.
- δ) κατοικηθεί.

75. Πότε εκδόθηκε στην Ελλάδα για πρώτη φορά νόμος με τον οποίο θεσμοθετήθηκε η προστασία των αρχαιοτήτων;

- α) Το 1790.
- β) Το 1834.
- γ) Το 1981.
- δ) Το 2001.

76. Η Επιτροπή Ενασκήσεως Αρχιτεκτονικού Ελέγχου είναι:

- α) επιτροπή αντοχής κτιρίων.
- β) επιτροπή ελέγχου αντισεισμικών κατασκευών.
- γ) επιτροπή έγκρισης αρχιτεκτονικών μελετών.
- δ) επιτροπή έγκρισης άσκησης επαγγέλματος αρχιτεκτόνων.

77. Η πρώτη χρήση του κτιρίου της Βουλής των Ελλήνων ήταν:

- α) ανάκτορα.
- β) Βουλή.
- γ) νομισματοκοπείο.
- δ) υπουργείο Δικαιοσύνης.

- 78. Φωτογραμμετρία είναι:**
- α) όρος της γεωμετρίας.
 - β) ειδική μέθοδος μέτρησης της ταχύτητας του φωτός.
 - γ) επιστημονική μέθοδος αποτύπωσης.
 - δ) επιστημονική μέθοδος μέτρησης της γραμμικής ακτίνας.
-
- 79. Η πρώτη χρήση του κτιρίου του σημερινού Μουσείου Βυζαντινού Πολιτισμού ήταν:**
- α) μοναστήρι.
 - β) μουσείο.
 - γ) ιδιωτική κατοικία.
 - δ) πρεσβεία.
-
- 80. Ονομάστηκε έτος ευρωπαϊκής αρχιτεκτονικής κληρονομιάς:**
- α) το 1975.
 - β) το 1999.
 - γ) το 2000.
 - δ) το 2006.
-
- 81. Ο όρος πολιτιστική κληρονομιά (Patrimoine Culturel) υιοθετήθηκε από:**
- α) το Συμβούλιο της Ευρώπης.
 - β) την UNESCO.
 - γ) το Υπουργείο Πολιτισμού της Ελλάδας.
 - δ) την Επιτροπή TICCIH.
-
- 82. Όταν μιλάμε για την Επιτροπή TICCIH αναφερόμαστε στην:**
- α) επιτροπή αξιολόγησης αρχαιολογικών χώρων.
 - β) επιτροπή του Συμβουλίου της Ευρώπης για την πολιτιστική κληρονομιά των μεσογειακών χωρών.
 - γ) επιτροπή του Υ.ΠΕ.ΧΩ.Δ.Ε. για την αξιολόγηση παραδοσιακών οικισμών.
 - δ) διεθνή επιτροπή για τη διατήρηση της βιομηχανικής κληρονομιάς.
-
- 83. Στην αποκατάσταση ιστορικού-διατηρητέου κτιρίου στη Σιάτιστα ποιος είναι ο γενικός επιβλέπων;**
- α) Ο πολιτικός μηχανικός.
 - β) Ο αρχιτέκτων μηχανικός.
 - γ) Ο συντηρητής έργων τέχνης.
 - δ) Ο διακοσμητής.
-
- 84. Όταν μιλάμε για τη Χάρτα των Αθηνών αναφερόμαστε:**
- α) στα συμπεράσματα του Α΄ Διεθνούς Συνεδρίου στην Αθήνα το 1931 για την αποκατάσταση μνημείων.
 - β) στο χάρτη της Αθήνας του 1940 από αεροφωτογραφίες.
 - γ) στον πολεοδομικό-χάρτη της Αθήνας του 1973.
 - δ) στο χάρτη αστικών συγκοινωνιών του 2004.
-
- 85. Η πυραμίδα της κύριας εισόδου στο μουσείο του Λούβρου είναι κατασκευασμένη από:**
- α) οπλισμένο σκυρόδεμα.
 - β) πέτρα.
 - γ) πέτρα και γυαλί.
 - δ) γυαλί, αλουμίνιο και χάλυβα.
-
- 86. Όταν ένα κτίριο ανήκει σε χαρακτηρισμένο «παραδοσιακό» οικισμό:**
- α) θεωρείται διατηρητέο.
 - β) υπόκειται σε ειδικούς για το συγκεκριμένο κτίριο όρους δόμησης.
 - γ) υπόκειται στους όρους δόμησης του παραδοσιακού οικισμού.
 - δ) είναι ελεύθερο περιορισμών στη δόμησή του.
-

87. Μνημείο αρχιτεκτονικής του 20ού αιώνα που χρήζει διατήρησης είναι:
- α) το Κάιρο.
 - β) το Μανχάταν της Ν. Υόρκης.
 - γ) η Ρώμη.
 - δ) το Παρίσι.
-
88. Πότε και από ποιο γεγονός προήλθε η Χάρτα της Βενετίας;
- α) Το 1964 από τη 2^η Διεθνή Σύνοδο Αρχιτεκτόνων και Τεχνικών Ιστορικών Μνημείων.
 - β) Το 1999 μετά από πλημμύρες.
 - γ) Το 2000 μετά από απόφαση του Συμβουλίου της Ευρώπης.
 - δ) Το 2009 μετά από σεισμό.
-
89. Τα θεματικά μουσεία είναι:
- α) χώρος ειδικός όπου εξετάζονται διάφορα θέματα.
 - β) χώροι συνεδρίων για συγκεκριμένα θέματα.
 - γ) μουσεία με εξειδικευμένο περιεχόμενο σε συγκεκριμένο θέμα.
 - δ) μουσεία γενικής φύσεως.
-
90. Η ορθολογική σειρά διαδοχής των εργασιών αποκατάστασης είναι:
- α) Προσχέδια πρότασης – Κατασκευαστικές εργασίες – Οριστική μελέτη αποκατάστασης – Αποτύπωση
 - β) Κατασκευαστικές εργασίες – Οριστική μελέτη αποκατάστασης – Αποτύπωση – Προσχέδια πρότασης
 - γ) Αποτύπωση – Προσχέδια πρότασης – Οριστική μελέτη αποκατάστασης – Κατασκευαστικές εργασίες
 - δ) Οριστική μελέτη αποκατάστασης – Προσχέδια πρότασης – Κατασκευαστικές εργασίες – Αποτύπωση
-
91. Επιτρέπεται η τοποθέτηση επιγραφής σε διατηρητέα κτίρια;
- α) Ναι, επιτρέπεται πάντα.
 - β) Ναι, ύστερα από άδεια της Πολεοδομικής Υπηρεσίας με σύμφωνη γνώμη της ΕΕΑΕ.
 - γ) Όχι, απαγορεύεται αυστηρά.
 - δ) Ναι, μόνο σε στηθαίο.
-
92. Κριτήριο για να θεωρηθεί ένα κτίριο διατηρητέο είναι:
- α) η τρέχουσα τιμή αγοράς.
 - β) η αρχιτεκτονική και ιστορική του αξία.
 - γ) οι δυνατότητες μεταπώλησης.
 - δ) ο προϋπολογισμός εξόδων αποκατάστασης.
-
93. Κύρια προϋπόθεση για την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς είναι:
- α) η οικονομία.
 - β) η ενημέρωση.
 - γ) η παιδεία.
 - δ) η αστυνόμευση.
-
94. Η γνωστή μπλε πολυκατοικία στα Εξάρχεια αποτελεί μέρος της πολιτιστικής κληρονομιάς επειδή:
- α) βρίσκεται στην περιοχή των Εξαρχείων.
 - β) έχει ιδιαίτερο μπλε χρώμα.
 - γ) είναι χαρακτηριστικό παράδειγμα της αρχιτεκτονικής του μοντέρνου κινήματος στην Ελλάδα.
 - δ) ανήκει σε γνωστή οικογένεια των Αθηνών.
-
95. Ποιον οικισμό ΔΕΝ είχε περιλάβει ο Ε.Ο.Τ. στο πρόγραμμά του «Διατήρηση και Ανάπτυξη Παραδοσιακών Οικισμών στην Ελλάδα 1975–1992»;
- α) Το Φισκάρδο της Κεφαλλονιάς.
 - β) Την Οία της Σαντορίνης.
 - γ) Τη Βυζίτσα του Πηλίου.
 - δ) Το Λουτράκι Κορινθίας.
-

96. Σε ποια περίοδο της αρχιτεκτονικής ανήκει η κτιριακή ενότητα «Βιβλιοθήκη – Πανεπιστήμιο – Ακαδημία» στην Αθήνα;
- α) Στην αρχαϊκή.
 - β) Στην ελληνιστική.
 - γ) Στη μπαρόκ.
 - δ) Στη νεοκλασική.
-
97. Η συντήρηση ενός μνημείου έχει ως κύριο σκοπό:
- α) την προβολή του μνημείου.
 - β) τη διάσωση του μνημείου.
 - γ) την επιστημονική έρευνα.
 - δ) την οικονομική εκμετάλλευση του μνημείου.
-
98. Το Φαράγγι της Σαμαριάς στην Κρήτη είναι προστατευόμενη περιοχή διότι:
- α) έχει ανακηρυχθεί «Εθνικός Δρυμός» από το 1962.
 - β) έχει άμεση πρόσβαση από μεγάλο υψόμετρο στη θάλασσα.
 - γ) έχει δημιουργηθεί μόνο για ειδικευμένους ορειβάτες.
 - δ) ανήκει στα ιερά μονοπάτια της Εκκλησίας.
-
99. Ποια ελληνική πόλη συμπεριελήφθη πρόσφατα στον κατάλογο προστατευόμενων μνημείων της UNESCO;
- α) Η πόλη της Ύδρας.
 - β) Η παλαιά πόλη της Κέρκυρας.
 - γ) Η πόλη της Αρεόπολης.
 - δ) Η πόλη της Μεθώνης.
-
100. Η UNESCO είναι:
- α) εκπαιδευτική, επιστημονική και πολιτιστική οργάνωση του Ο.Η.Ε.
 - β) Οργάνωση του Συμβουλίου της Ευρώπης για πολιτιστικά θέματα.
 - γ) κοινωφελής ιδιωτική οργάνωση.
 - δ) κερδοσκοπικός οργανισμός.
-
101. Σε ορεινό παραδοσιακό οικισμό της χώρας μας ποιο είναι το βασικό υλικό κατασκευής;
- α) Η πέτρα.
 - β) Το σπλισμένο σκυρόδεμα.
 - γ) Το ξύλο.
 - δ) Ο πηλός.
-
102. Ο οικισμός της Βάθειας είναι χαρακτηρισμένος παραδοσιακός οικισμός επειδή:
- α) τα κτίσματά του έχουν ως κύριο υλικό κατασκευής την πέτρα.
 - β) βρίσκεται στην περιοχή της Μάνης.
 - γ) έχει χαρακτηριστική, ιδιαίτερη μορφολογία πύργων και πυργόσπιτων.
 - δ) έχει διατηρηθεί αναλλοίωτος στη διάρκεια των αιώνων.
-
103. Το κτίριο «Ιλίου Μέλαθρον» στεγάζει σήμερα:
- α) το Μουσείο Νεοκλασικής Αρχιτεκτονικής.
 - β) το Μουσείο της Σοφίας Σλήμαν.
 - γ) το Μουσείο Φωτογραφίας της Πλάκας.
 - δ) το Νομισματικό Μουσείο.
-
104. Η προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς της χώρας μας αφορά:
- α) την κυβέρνηση μόνο.
 - β) το Υπουργείο Πολιτισμού μόνο.
 - γ) το Υ.ΠΕ.ΧΩ.Δ.Ε. μόνο.
 - δ) το α, β, γ και όλους ανεξαιρέτως τους πολίτες.
-

105. Όταν μιλάμε για το ICOM αναφερόμαστε σε:

- α) διεθνές συμβούλιο μουσείων.
- β) διεθνή επιτροπή ελέγχου μουσειακών εκθεμάτων.
- γ) ευρωπαϊκό συμβούλιο.
- δ) συμβούλιο μουσείων για την Ασία.

106. Τα θεματικά τεχνολογικά μουσεία είναι:

- α) πανεπιστημιακά μουσεία που αφορούν τεχνολογικά θέματα.
- β) μουσεία με σκοπό τη διάσωση της παραδοσιακής τεχνολογίας και διαφύλαξη της τεχνολογίας των παραδοσιακών τεχνικών.
- γ) μουσεία τα οποία ανήκουν μόνο στα Ιόνια νησιά.
- δ) μουσεία τα οποία ανήκουν μόνο στη βόρειο Ελλάδα.

107. Ο υπολογιστής των Αντικυθήρων είναι:

- α) υπολογιστής τελευταίας τεχνολογίας.
- β) υπολογιστής που προέκυψε από έρευνα στα Αντικύθηρα.
- γ) αστρονομικό μηχάνημα ακριβείας με εκπληκτική μηχανική τελειότητα το οποίο χρονολογείται περίπου στον 1^ο π.Χ. αιώνα.
- δ) ειδικός υπολογιστής που χρησιμοποιήθηκε για πρώτη φορά σε διεθνές συνέδριο στα Αντικύθηρα.

108. Είναι απαραίτητη η προστασία των μνημείων μας κατά κύριο λόγο γιατί:

- α) ανήκουν στο κοινωνικό σύνολο και επιβεβαιώνουν την ιστορική, πνευματική, επιστημονική και καλλιτεχνική συνέχεια του εθνικού μας πολιτισμού.
- β) ωφελούν τον τουρισμό, κυρίως τον εξωτερικό.
- γ) προσφέρονται για διαφημιστική καμπάνια.
- δ) είναι μεγάλο το οικονομικό όφελος της χώρας μας από την εκμετάλλευσή τους.

109. Σε ποια πρωτεύουσα ευρωπαϊκού κράτους πραγματοποιήθηκε επέμβαση αποκατάστασης στο ιστορικό κτίριο του Κοινοβουλίου με δυναμική σύγχρονη κατασκευή;

- α) Στο Λονδίνο της Αγγλίας.
- β) Στο Βερολίνο της Γερμανίας.
- γ) Στην Πράγα της Τσεχίας.
- δ) Στη Λισαβόνα της Πορτογαλίας.

110. Ποια είναι η σωστή αντιστοιχία μεταξύ των μνημείων:

- | | | | |
|-----------------------------|--|-------------------------|----------------------------------|
| 1. Το έργο του Κωστή Παλαμά | 2. Οι τοιχογραφίες στο Ακρωτήρι της Σαντορίνης | 3. Ο χώρος του Μαραθώνα | 4. Ο υπολογιστής των Αντικυθήρων |
|-----------------------------|--|-------------------------|----------------------------------|

και των τομέων αξιών:

- | | | | |
|---------------------------|----------------------|----------------------|--------------------|
| A. ιστορική αξία – μνήμες | B. επιστημονική αξία | Γ. καλλιτεχνική αξία | Δ. πνευματική αξία |
|---------------------------|----------------------|----------------------|--------------------|

- α) 1Γ, 2B, 3A, 4Δ
- β) 1Δ, 2Γ, 3A, 4B
- γ) 1A, 2Γ, 3Δ, 4B
- δ) 1B, 2A, 3Γ, 4Δ

E

(κωδικός)

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

Μάθημα επιλογής

(40 ερωτήσεις από το 81 ως το 120)

81. Η πρώτη σταθερή φωτογραφία πραγματοποιήθηκε από τον:

- α) Joseph Nicéphore Niépce το 1453.
- β) Louis Jacques Mande Daguerre το 1805.
- γ) Joseph Nicéphore Niépce το 1826.
- δ) Alexander Rodchenko το 1899.

82. Η καλοτυπία ήταν μια μέθοδος παραγωγής φωτογραφιών που βασιζόταν:
- α) στην κατασκευή αρνητικού από χαρτί.
 - β) στην κατασκευή αρνητικού από λεπτού πάχους μεταλλικό έλασμα.
 - γ) στην κατασκευή θετικού με βάση την σελουλόζη (κυτταρίνη).
 - δ) στη σωστή έκθεση του φωτογραφικού φιλμ.
-
83. Το ζωνικό σύστημα στη φωτογραφία το καθιέρωσε ο:
- α) Edward Weston.
 - β) Ansell Adams.
 - γ) Manuel Alvarez Bravo.
 - δ) Walker Evans.
-
84. Με την ταχύτητα του κλείστρου εστιακού επιπέδου ρυθμίζουμε:
- α) τα ISO του φιλμ.
 - β) την ένταση του φωτός.
 - γ) το χρόνο έκθεσης του φιλμ.
 - δ) τον κόκκο του φιλμ.
-
85. Με το διάφραγμα σε μια μηχανή μονοοπτική ρεφλέξ ρυθμίζουμε:
- α) την ένταση του φωτός.
 - β) το χρόνο έκθεσης.
 - γ) την εμφάνιση του φιλμ.
 - δ) το χρόνο εμφάνισης.
-
86. Με το διαφραγματικό κλείστρο, το φλας συγχρονίζεται:
- α) με μία μόνο ταχύτητα του κλείστρου.
 - β) με δύο το πολύ ταχύτητες του κλείστρου.
 - γ) με όλες τις ταχύτητες του κλείστρου.
 - δ) Δεν είναι δυνατόν να συγχρονιστεί το φλας με το διαφραγματικό κλείστρο.
-
87. Ποια από τις παρακάτω προτάσεις ισχύει;
- α) Ο φακός τύπου ζουμ (zoom) είναι φακός μεταβλητής εστιακής απόστασης, ενώ ο τηλεφακός είναι φακός σταθερής εστιακής απόστασης.
 - β) Δεν υπάρχει διαφορά μεταξύ φακού ζουμ και τηλεφακού, είναι ακριβώς ο ίδιος τύπος φακού.
 - γ) Ο φακός ζουμ και ο τηλεφακός είναι και οι δύο φακοί μεγάλης εστιακής απόστασης.
 - δ) Δεν υπάρχει φωτογραφικός φακός τύπου ζουμ.
-
88. Έστω ότι, για να επιτύχουμε μια κανονική έκθεση έχοντας τοποθετήσει στη φωτογραφική μηχανή φιλμ ευαισθησίας 800 ISO, πρέπει η φωτογράφιση να γίνει με διάφραγμα 22. Αν τοποθετήσουμε στη μηχανή φιλμ ευαισθησίας 50 ISO, σε ποιο διάφραγμα πρέπει να ρυθμίσουμε τη μηχανή μας για να έχουμε το ίδιο αποτέλεσμα και στα δύο φιλμ;
- α) Στο 9.
 - β) Στο 5,6.
 - γ) Στο 1,4.
 - δ) Στο 6,3.
-
89. Τι είναι το πεντάπρισμα;
- α) Είναι ένα πρίσμα πέντε εδρών που αντιστρέφει την ανακλώμενη εικόνα από τον καθρέπτη της μονοοπτικής ρεφλέξ μηχανής.
 - β) Είναι ένα πρίσμα πέντε εδρών που μας βοηθά να έχουμε καλύτερες έγχρωμες φωτογραφίες.
 - γ) Είναι ένα πρίσμα που συλλέγει διάφορες εντάσεις φωτός από διάφορες περιοχές της εικόνας και ρυθμίζει την έκθεση του φιλμ.
 - δ) Είναι ένα εξάρτημα του φακού.
-

- 90. Ονομάζουμε ευρυγώνιο έναν φακό που η εστιακή του απόσταση είναι:**
- α) μεγαλύτερη από τη διαγώνιο του φιλμ που δέχεται η μηχανή στην οποία είναι προσαρμοσμένος ο ευρυγώνιος φακός.
 - β) μικρότερη από τη διαγώνιο του φιλμ που δέχεται η μηχανή στην οποία είναι προσαρμοσμένος ο ευρυγώνιος φακός.
 - γ) ίση με τη διαγώνιο του φιλμ που δέχεται η μηχανή στην οποία είναι προσαρμοσμένος ο ευρυγώνιος φακός.
 - δ) Δεν έχει καμία σχέση το μέγεθος του φιλμ, συνεπώς και η διαγώνιός του, με τον ορισμό του ευρυγώνιου φακού.
-
- 91. Εστιακή απόσταση είναι:**
- α) η απόσταση μεταξύ του οπτικού κέντρου του φακού και του εστιακού επιπέδου, όταν ο φακός είναι εστιασμένος στο άπειρο.
 - β) το μέγεθος του φωτογραφικού φακού.
 - γ) η απόσταση μεταξύ των δύο διαγώνιων κορυφών του φιλμ.
 - δ) το μέγεθος της μεγάλης πλευράς του φιλμ.
-
- 92. Ποια φωτογραφική μηχανή ονομάζουμε «μηχανή μεσαίου μεγέθους» (medium format camera);**
- α) Τη μηχανή που δέχεται φιλμ τύπου 35mm.
 - β) Τη μηχανή που δέχεται φιλμ τύπου 10x12,5 cm.
 - γ) Τη μηχανή που δέχεται φακό τύπου ζουμ.
 - δ) Τη μηχανή που δέχεται φιλμ τύπου 120.
-
- 93. Τα mired (μιρέντ) είναι:**
- α) το μέγεθος των κόκκων του έγχρωμου φιλμ.
 - β) κλίμακα μέτρησης της χρωματικής θερμοκρασίας του φωτός.
 - γ) η επιστημονική ονομασία της λυχνίας ατμού υδραργύρου.
 - δ) η επιστημονική ονομασία της λυχνίας τόξου.
-
- 94. Για να έχουμε σωστά χρώματα σε μια έγχρωμη φωτογραφία που η λήψη της γίνεται με χρήση φωτισμού φλας:**
- α) πρέπει το έγχρωμο φιλμ να είναι τύπου A.
 - β) πρέπει το έγχρωμο φιλμ να είναι τύπου B.
 - γ) πρέπει το έγχρωμο φιλμ να είναι τύπου daylight (φως ημέρας).
 - δ) μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε οποιοδήποτε από τα παραπάνω φιλμ.
-
- 95. Η αντίθεση φωτεινότητας 4:1 (ή 1:4) δηλώνει διαφορά έκθεσης μεταξύ αυτών των δύο περιοχών ίση με:**
- α) 1 τέταρτο του stop (στοπ).
 - β) 2 stops.
 - γ) 4 stops.
 - δ) 16 stops.
-
- 96. Το φίλτρο 80A πρέπει να τοποθετείται εμπρός από το φακό της φωτογραφικής μηχανής όταν:**
- α) φωτογραφίζουμε με έγχρωμο φιλμ τύπου daylight (φως ημέρας) και η σκηνή που φωτογραφίζουμε φωτίζεται από τεχνητό φωτισμό.
 - β) φωτογραφίζουμε με έγχρωμο φιλμ τύπου A και η σκηνή που φωτογραφίζουμε φωτίζεται με τεχνητό φωτισμό.
 - γ) φωτογραφίζουμε με έγχρωμο φιλμ τύπου A και η σκηνή που φωτογραφίζουμε φωτίζεται με φως ημέρας.
 - δ) Δεν υπάρχει τέτοιο φίλτρο.
-

97. Η διαδικασία της εμφάνισης του αρνητικού ασπρόμαυρου φιλμ περιλαμβάνει με τη σειρά τα εξής στάδια:
- α) πρόπλυση – στερέωση (fix) – μπάνιο σταματήματος (stop bath) – εμφάνιση – τελικό πλύσιμο.
 - β) πρόπλυση – εμφάνιση – μπάνιο σταματήματος (stop bath) – στερέωση (fix) – τελικό πλύσιμο.
 - γ) εμφάνιση – στέγνωμα – πρόπλυση – μπάνιο σταματήματος (stop bath) – στερέωση (fix) – τελικό πλύσιμο.
 - δ) εμφάνιση – στέγνωμα – μπάνιο σταματήματος (stop bath) – πρόπλυση.
-
98. Το διάλυμα της εμφάνισης έχει PH (μέτρο της οξύτητας ενός διαλύματος):
- α) μικρότερο από 4.
 - β) μικρότερο από 7.
 - γ) ίσο με 7.
 - δ) μεγαλύτερο από 7.
-
99. Παγχρωματικό φιλμ ονομάζουμε:
- α) το μαυρόασπρο φιλμ που είναι ευαίσθητο σε όλα τα χρώματα του ορατού φάσματος εκτός του κόκκινου.
 - β) το έγχρωμο θετικό φιλμ.
 - γ) το ασπρόμαυρο φιλμ που είναι ευαίσθητο σε όλα τα χρώματα του ορατού φάσματος.
 - δ) το έγχρωμο αρνητικό φιλμ.
-
100. Η διαδικασία εμφάνισης της Kodak C-41 εφαρμόζεται όταν εμφανίζουμε:
- α) έγχρωμο αρνητικό φιλμ.
 - β) έγχρωμο θετικό φιλμ.
 - γ) ασπρόμαυρο αρνητικό φιλμ.
 - δ) όλα τα έγχρωμα φιλμ.
-
101. Το πέρασμα του μαυρόασπρου παγχρωματικού φιλμ στο δοχείο εμφάνισης (tank) πρέπει να γίνεται:
- α) σε απόλυτο σκοτάδι ή μέσα σε αδιαφανή σάκο αλλαγής.
 - β) σε χώρους που φωτίζονται από λαμπτήρες ασφαλείας κόκκινου χρώματος.
 - γ) σε χώρους που φωτίζονται από λαμπτήρες ασφαλείας κιτρινοπράσινου χρώματος.
 - δ) σε χώρους που φωτίζονται από ειδικούς λαμπτήρες ασφαλείας μπλε χρώματος.
-
102. Ως πυκνότητα μιας περιοχής ενός φιλμ ορίζεται:
- α) ο δεκαδικός λογάριθμος της διαφάνειας αυτής της περιοχής.
 - β) ο νεπέριος λογάριθμος της αδιαφάνειας αυτής της περιοχής.
 - γ) ο δεκαδικός λογάριθμος της αδιαφάνειας αυτής της περιοχής.
 - δ) Δεν υπάρχει ακριβής ορισμός της πυκνότητας.
-
103. Σε ποιους μεγεθυντές φιλμ παρουσιάζεται εντονότερα το φαινόμενο Callier;
- α) Στους συγκεντρωτικούς μεγεθυντές.
 - β) Στους μεγεθυντές διάχυσης.
 - γ) Στους μεγεθυντές διάχυσης μεγάλων διαστάσεων.
 - δ) Στους μεγεθυντές έγχρωμων αρνητικών φιλμ.
-

104. Ποιο από τα παρακάτω ισχύει με βάση την παραδοχή ότι η τελική φωτογραφία, για να θεωρηθεί σωστά εκτυπωμένη, πρέπει να περιλαμβάνει όλη την τονική κλίμακα;

- α) Όταν θέλουμε να εκτυπώσουμε μια φωτογραφία και το αρνητικό έχει μικρή αντίθεση (contrast), δεν έχει καμιά σημασία τι βαθμό φίλτρου πολλαπλής διαβάθμισης (multigrade ή polycontrast) θα χρησιμοποιήσουμε.
- β) Όταν θέλουμε να εκτυπώσουμε μια φωτογραφία και το αρνητικό έχει μικρή αντίθεση (contrast), στον εκτυπωτή πρέπει να τοποθετήσουμε φίλτρο πολλαπλής διαβάθμισης (multigrade ή polycontrast) με μικρό βαθμό (μικρότερο του 3).
- γ) Τα φίλτρα πολλαπλής διαβάθμισης (multigrade ή polycontrast) δεν τοποθετούνται στον εκτυπωτή αλλά στο φωτογραφικό φακό και ας μην έχουν καλή οπτική διαπερατότητα.
- δ) Όταν θέλουμε να εκτυπώσουμε μια φωτογραφία και το αρνητικό έχει μικρή αντίθεση (contrast), στον εκτυπωτή πρέπει να τοποθετήσουμε φίλτρο πολλαπλής διαβάθμισης (multigrade ή polycontrast) με μεγάλο βαθμό (μεγαλύτερο του 3).

105. Έστω ότι, για να εκθέσουμε έναν άσπρο τοίχο στη ζώνη V του ζωικού συστήματος, πρέπει να τοποθετήσουμε στη φωτογραφική μηχανή χρόνο έκθεσης (ταχύτητα) 1/250 sec. Αν θέλουμε να εκθέσουμε τον ίδιο τοίχο κάτω από τις ίδιες φωτιστικές συνθήκες στη ζώνη VIII, τι χρόνο έκθεσης (ταχύτητα) πρέπει να χρησιμοποιήσουμε;

- α) 1/1000 sec.
- β) 1/125 sec.
- γ) 1/30 sec.
- δ) 1 sec.

106. Βάθος πεδίου είναι:

- α) η απόσταση ανάμεσα στο πιο κοντινό και στο πιο μακρινό σημείο του θέματος που αποτυπώνονται με ικανοποιητική ευκρίνεια στο επίπεδο της εικόνας.
- β) η απόσταση κατά την οποία μπορεί να μετακινηθεί το επίπεδο του φιλμ, ενώ διατηρείται μια ικανοποιητικά ευκρινής εικόνα, χωρίς επανεστίαση του φακού.
- γ) η απόσταση μεταξύ του εμπρός και του πίσω κρυστάλλου του φωτογραφικού φακού.
- δ) η απόσταση μεταξύ του πίσω κρυστάλλου του φωτογραφικού φακού και του φιλμ.

107. Το βάθος πεδίου εξαρτάται:

- α) μόνο από το διάφραγμα.
- β) μόνο από το χρόνο έκθεσης.
- γ) από το μέγεθος του φακού, το μέγεθος της φωτογραφικής μηχανής και το χρόνο έκθεσης.
- δ) από την εστιακή απόσταση του φακού, το άνοιγμα του διαφράγματος και την απόσταση φακού-αντικειμένου.

108. Όταν φωτογραφίσουμε μια σκηνή και χρησιμοποιήσουμε κανονικό φακό (normal), η εντύπωση που έχουμε για την προοπτική σε αυτή τη φωτογραφία είναι ίδια με αυτήν που έχουμε όταν βλέπουμε τη σκηνή που φωτογραφίσαμε. Η προοπτική της σκηνής στη φωτογραφία όμως συμπιέζεται όταν:

- α) χρησιμοποιούμε φακό μικρότερης εστιακής απόστασης από τον κανονικό (normal) φακό.
- β) χρησιμοποιούμε φακό μεγαλύτερης εστιακής απόστασης από τον κανονικό (normal) φακό.
- γ) χρησιμοποιούμε ευρυγώνιο φακό.
- δ) χρησιμοποιούμε ορθοχρωματικό φιλμ.

109. Για να διορθωθεί η κάθετη προοπτική ενός υψηλού κτιρίου πρέπει:

- α) ο εμπρός και ο πίσω φορέας της τεχνικής μηχανής (μηχανής studio) να είναι παράλληλος με το επίπεδο του κτιρίου που φωτογραφίζουμε.
- β) να τοποθετήσουμε στην τεχνική μηχανή (μηχανή studio) έναν ευρυγώνιο φακό, έτσι ώστε να έχουμε ευρεία γωνία λήψης.
- γ) να τοποθετήσουμε την τεχνική μηχανή (μηχανή studio) σε ένα σταθερό τρίποδο και να την αλφαδιάσουμε.
- δ) να χρησιμοποιούμε όσο το δυνατόν μεγαλύτερο αριθμό διαφράγματος κατά τη φωτογράφιση του κτιρίου.

110. Όταν φωτογραφίζουμε ένα κινούμενο όχημα και επιθυμούμε να καταγραφεί με όσο το δυνατόν μεγαλύτερη σαφήνεια στο φιλμ, πρέπει:

- α) να χρησιμοποιήσουμε όσο το δυνατόν μεγαλύτερο χρόνο έκθεσης (μικρή ταχύτητα κλείστρου).
- β) να χρησιμοποιήσουμε φιλμ με όσο το δυνατόν μικρότερο αριθμό ISO.
- γ) να ρυθμίσουμε το διάφραγμα έτσι ώστε να έχουμε το μέγιστο βάθος πεδίου.
- δ) να χρησιμοποιήσουμε όσο το δυνατόν μικρότερο χρόνο έκθεσης (μεγάλη ταχύτητα κλείστρου).

111. Τα βασικά χρώματα της έγχρωμης φωτογραφίας είναι:

- α) μπλε – κόκκινο – κίτρινο.
- β) μπλε – κόκκινο – πράσινο.
- γ) ματζέντα – κόκκινο – κίτρινο.
- δ) κυανό – ματζέντα – κίτρινο.

112. Το ορατό φάσμα εκτείνεται:

- α) από 400 nm έως 700 nm περίπου.
- β) από 700 nm έως 2.000 nm.
- γ) από 900 nm έως 1.800 nm περίπου.
- δ) από 900 nm έως 950 nm.

113. Όταν φωτογραφίζουμε με μεγάλους χρόνους (μεγαλύτερους από 1 sec), τότε παρουσιάζεται το σφάλμα ισοδυναμίας. Εκτός από τη μείωση της ευαισθησίας του φιλμ, ποιο άλλο πρόβλημα παρουσιάζεται στα έγχρωμα φιλμ;

- α) Δεν παρουσιάζεται κανένα άλλο πρόβλημα.
- β) Τα χρώματα γίνονται πιο έντονα.
- γ) Έχουμε μεταβολή της χροιάς των χρωμάτων.
- δ) Αυξάνεται η αντίθεση (contrast).

114. Τα έγχρωμα φιλμ τύπου A είναι:

- α) φιλμ ισορροπημένα για τεχνικές φωτεινές πηγές χρωματικής θερμοκρασίας 3.400 βαθμών της κλίμακας Kelvin.
- β) φιλμ ισορροπημένα για φως ημέρας.
- γ) φιλμ ισορροπημένα για λαμπτήρες φθορισμού.
- δ) φιλμ από τα οποία μπορούμε να παράγουμε διαφάνειες.

115. Αν η χρωματική θερμοκρασία του φωτός ημέρας είναι 5.500 βαθμοί στην κλίμακα Kelvin, τότε στην κλίμακα mired είναι:

- α) $5.500/1.000.000=0,0055$ mired
- β) $5.500*2^{1/2}=7.700$ mired
- γ) $5.500+1,618=5.501,618$ mired
- δ) $1.000.000/5.500=181,81$ mired

116. Στο χρωματικό μοντέλο L*.a*.b*.: :

- α) το L* ορίζει το κόκκινο, το a* ορίζει το πράσινο και το b* ορίζει το μπλε χρώμα.
- β) το L* ορίζει τη φωτεινότητα, το a* ορίζει τη θέση του χρώματος στον άξονα πράσινου – κόκκινου και το b* ορίζει τη θέση του χρώματος στον άξονα μπλε – κίτρινου.
- γ) το L* ορίζει το ματζέντα, το a* ορίζει το κυανό (cyan) και το b* ορίζει το κίτρινο χρώμα.
- δ) το L* ορίζει τη φωτεινότητα, το a* ορίζει τη θέση του χρώματος στον άξονα πράσινου – κίτρινου και το b* ορίζει τη θέση του χρώματος στον άξονα μπλε – ματζέντα.

117. Ανάλυση μιας ψηφιακής εικόνας είναι:

- α) ο τεμαχισμός της ψηφιακής εικόνας σε μικρότερες, για την καλύτερη επεξεργασία της.
- β) το μέτρο της συμπίεσης μιας ψηφιακής εικόνας μετά τη λήψη της.
- γ) η ανάλυση δεδομένων που συνοδεύουν μια ψηφιακή εικόνα, και περιέχει το διάφραγμα, το χρόνο έκθεσης, την εστιακή απόσταση του φακού κτλ.
- δ) το μέτρο της λεπτομέρειας της ψηφιακής εικόνας, και εξαρτάται από τον αριθμό των εικονοστοιχείων (pixels) που την απαρτίζουν.

118. Ως δυναμική κλίμακα ή αλλιώς ως δυναμικό εύρος (dynamic range) ορίζουμε:

- α) την κλίμακα (γκάμα) των τόνων που μπορεί να διακρίνει μια συσκευή δημιουργίας ψηφιακών εικόνων.
- β) το εύρος της οξύτητας που εφαρμόζεται στην εικόνα από την ψηφιακή συσκευή κατά τη διαδικασία της φωτογράφισης.
- γ) την απόσταση που έχει ένα χρώμα από τον κάθετο άξονα του L^* μέχρι του σημείου κορεσμού του, στο χρωματικό μοντέλο $L^*.a^*.b^*$. Αυτή η απόσταση ορίζεται από την ψηφιακή συσκευή.
- δ) Δεν υπάρχει αυτός ο όρος στην ορολογία της ψηφιακής φωτογραφίας.

119. Ως «θόρυβο» σε μια ψηφιακή φωτογραφία θεωρούμε:

- α) τον ήχο που κάνει η ψηφιακή μηχανή όταν φωτογραφίζουμε, και μπορεί να αφαιρεθεί από το λογισμικό της.
- β) τα μέρη της φωτογραφίας που βρίσκονται εκτός βάθους πεδίου.
- γ) το θόρυβο που ακούγεται όταν μεταφέρεται το ψηφιακό σήμα από το CCD στην κάρτα μνήμης.
- δ) κάθε ανεπιθύμητη πληροφορία που ανήκει στη διαδικασία παραγωγής της φωτογραφίας παρά στην ίδια τη φωτογραφία και προκαλείται από ηλεκτρικά σήματα που δεν ανήκουν στο σχηματισμό της.

120. Ιστόγραμμα (levels) μιας ψηφιακής εικόνας είναι:

- α) το μέτρο της αντίθεσης της εικόνας αυτής.
- β) το γράφημα που δηλώνει την αλλαγή της ανάλυσης με την αφαίρεση εικονοστοιχείων.
- γ) το γράφημα της κατανομής των τόνων στην εικόνα αυτή.
- δ) το τμήμα μιας εικόνας όπως είναι αποθηκευμένο στον υπολογιστή.